Éducation physique et sportive

RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION ETABLISSEMENT

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - TECHNOLOGIQUE -

ETABLISSEMENT :	RNE	COMMUNE :	PEPS Responsable Certification :
Lycée Jacques PREVERT	0950651S	TAVERNY	Stéphane GEAY

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 - APSA : ACROSPORT

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Principes d'évaluation- Précisez de façon synthétique pour chacun des AFL et dans l'APSA : les éléments évalués, les indicateurs retenus et la temporalité de l'évaluation

- L'AFL 1 : L'exécution, la difficulté et la composition le jour du CCF.
- L'AFL 2 : Evaluation au fil de la séquence d'apprentissage sur trois compétences autour du savoir s'entrainer physiquement : S'échauffer et se préparer efficacement à partir d'un protocole précis ; Réaliser un entrainement en autonomie.
- L'AFL 3 : Coach, dès la 3è séance. Juge, co-évaluateur lors de l'évaluation sommative.

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points : L'exécution et la difficulté sont notées sur 8 pts. La composition est notée sur 4pts.
- Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec les possibilités de répartition suivante :

- AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts; AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts; AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.
  Les AFL 2 et 3 seront notés chacun sur 4 points. On affectera respectivement les coefficients 3/2 et 1/2 pour le 2è cas et les coefficients : 1/2 et 3/2 pour le 3è cas.

Ce choix est effectué à l'issue de la : 3è séance.

Indiquer pour chaque AFL les choix possibles pour les élèves :

- AFL 1 : Choix de ses partenaires, choix du thème, du scénario, des costumes, des accessoires, du maquillage et de la musique, choix de la difficulté des pyramides et des éléments acrobatiques, choix du rôle de porteur, de voltigeur ou des 2.

- AFL 2 et AFL 3 : 4-4 ; 6-2 ou 2-6

- AFL 3 : Choix entre coach, juge et co-évaluateur.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. »

L'ÉPREUVE : Composer et présenter devant un public et à l'aide d'un support sonore, un enchaînement collectif constitué de 4 pyramides statiques (1 double-duo en miroir, un trio et 2 quatuors) et d'au moins 3 éléments de liaison, seul ou à plusieurs.

Le projet est présenté sur un document comprenant :
. Le nom du groupe ainsi que les noms des 5 ou 6 élèves constituant ce groupe.
. Le thème abordé et le titre du support musical.
. La durée de l'enchaînement.
. Un début identifiable, la 1ère pyramide, le 1er élément de liaison de chaque membre du groupe, la 2è pyramide, le 2è élément de liaison, la 3è pyramide, le 3è élément de liaison, la 4è pyramide et un final identifiable. La répartition des rôles et le niveau de difficulté sont précisés pour chaque pyramide.
Chaque candidat est évalué sur les 4 pyramides statiques et sur les éléments de liaison. Les 2 meilleurs éléments de liaison sont pris en compte pour la note de difficulté.
Référence au code UNSS en vigueur pour la difficulté des pyramides et des éléments de liaison :
A : 0,2pt B : 0,4pt C : 0,6pt D : 0,8pt
Pour connaître la note exacte sur 12 points de l'exécution individuelle d'un élève, on regarde le niveau moyen de difficulté des éléments réalisés dans le degré correspondant.
Par exemple, un élève de degré 3, n'ayant réalisé que des éléments de difficulté « A » obtiendra 4pts, pour un niveau moyen de difficulté « B »,il obtiendra 5pts, un niveau moyen en « C », il aura 5,5pts et en « D » : 6pts.

La note d'exécution et de difficulté (sur 8 points) est individuelles.
La note de composition (sur 4 points) est collective.

ÉLÉMENTS À ÉVALUER / 12 pts	REPÈRES D'ÉVALUATION			
	DEGRÉ 1	**DEGRÉ 2**	**DEGRÉ 3**	**DEGRÉ 4**
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexe techniquement **EXECUTION INDIVIDUELLE sur 8 points** ***Chute= -0,5pt*** ***Exigence manquante= -0,5pt*** ***Niveaux moyens de difficulté:***	. La technique des éléments n'est pas maîtrisée. . Les fautes de tenue sont importantes : les jambes sont toujours pliées et les pieds en flexion. . Les segments ne sont pas alignés et le corps n'est pas gainé. . Aucune amplitude dans les mouvements. . Les réceptions ne sont pas maîtrisées. . Les positions statiques ne tiennent pas 3s. . Le montage et le démontage des pyramides statiques sont réalisés avec une aide. Les voltigeurs sont désynchronisés. **A : 0,5. B : 1 C : 1,5 D : 2**	. La technique des éléments est aléatoire. . Les fautes de tenue sont grossières : grandes flexions de jambes avec les pieds souvent en flexion. . Les segments sont peu alignés et le gainage est insuffisant. . Manque d'amplitude dans les mouvements. . Les réceptions sont approximatives. . Les positions statiques sont difficilement tenues 3s. . Le montage et le démontage des pyramides statiques sont souvent réalisés avec une aide. Les voltigeurs ne sont pas toujours synchronisés. **A : 2,5. B : 3 C : 3,5 D : 4**	. La technique de plusieurs éléments est maîtrisée. . Légères fautes de tenue : petites flexions de jambes avec des pointes de pieds peu tendues. . Les segments sont presque alignés, corps gainé. . L'amplitude des mouvements est correcte. . Les réceptions sont contrôlées. . Les positions statiques sont tenues 3s avec quelques tremblements. . Le montage et le démontage des pyramides statiques sont maîtrisés (sans aide). Les voltigeurs sont synchronisés. **A : 4,5 B : 5 C : 5,5 D : 6**	. La technique de tous les éléments est maîtrisée. . Aucune faute de tenue : les jambes sont tendues et serrées (quand il faut) avec les pointes de pieds tendues ; . Les segments sont alignés et le corps est gainé. . Les actions sont toniques avec une grande amplitude de mouvements. . Les réceptions sont stabilisées. . Les positions statiques sont immobiles pendant 3s. . Le montage et le démontage des pyramides statiques se font sans aide : ils sont fluides, maîtrisés et originaux. Les voltgeurs sont synchronisés. **A : 6,5 B : 7 C : 7,5 D : 8**
Répartition des points	**De 0 à 2 pts**	**De 2,5 à 4 pts**	**De 4,5 à 6 pts**	**De 6,5 à 8 pts**
Pour l'AFL1	**Coefficient de difficulté (1)**	**Coefficient de difficulté**	**Coefficient de difficulté**	**Coefficient de difficulté**
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/acrobatique **COMPOSITION COLLECTIVE sur 4 points**	. Le scénario est incompréhensible ou inexistant. .Peu ou pas de costumes et accessoires utilisés. . Les pyramides sont mal orientées. . L'espace est exploité à moitié. . Le support sonore n'est pas en rapport avec le thème et il est peu ou pas exploité (musique de fond). . L'enchaînement est peu fluide et il contient des hésitations, des temps morts et certains élèves sont inactifs.	. Le scénario est présenté de façon sommaire. . Pas de costumes et quelques accessoires utilisés. . L'orientation des pyramides est aléatoire. . L'espace est exploité aux 2 tiers. . Le support sonore est en rapport avec le thème mais il est peu exploité. . L'enchaînement est relativement fluide mais il contient quelques hésitations.	. Le scénario est compréhensible. . Costumes et accessoires utilisés par certains membres du groupe. . Les pyramides sont souvent bien orientées. . L'espace est exploité dans son ensemble. . Certains éléments sont synchronisés avec le support sonore adapté. . L'enchaînement est fluide avec des déplacements variés.	. Le scénario est clair. . Costumes, accessoires et/ou maquillage adaptés pour tous les membres du groupe. . Les pyramides sont toujours bien orientées. . L'espace est exploité dans son ensemble, de façon originale. . De nombreux éléments sont synchronisés avec le support sonore adapté. . L'enchaînement est fluide avec des déplacements et des liaisons originales.
Répartition des points	**De 0 à 1 pt**	**De 1,5 à 2 pts**	**De 2,5 à 3 pts**	**De 3,5 à 4 pts**

(1) - Pour l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : « **Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.** »

Ce positionnement est effectué sur la base des observations réalisées lors de la séquence et d'un carnet d'entraînement rempli régulièrement par l'élève et dans lequel il indique son potentiel, ce qu'il a travaillé dans la séance, ses progrès et ses perspectives.

Evaluation au fil de la séquence d'enseignement.

Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
S'échauffer et se préparer efficacement en respectant un protocole précis **/2 points**	1. L'élève **ne maitrise pas** les différentes étapes du protocole d'échauffement. **0,5 point**	2. L'élève **maitrise les différentes étapes** du protocole d'échauffement, mais il a encore **besoin de l'enseignant** ou d'un pair plus expérimenté. **1 point**	3. L'élève maitrise les différentes étapes du protocole d'échauffement et **est capable de les accomplir en autonomie**. **1,5 points**	4. L'élève **maitrise parfaitement** les différentes étapes du protocole d'échauffement. Il est capable de **cibler les effets attendus, d'adapter le protocole en fonction du type d'effort** et de **justifier** (de façon argumentée) l'intérêt de tel ou tel exercice. **2 points**
Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2)	**… pts**	**… pts**	**… pts**	**… pts**

Réaliser un entrainement en autonomie **/2 points**	1. L'élève **n'est pas capable de s'entrainer de manière autonome**. Il sollicite régulièrement l'enseignant et **ne respecte pas toujours les préconisations.** **0,5 point**	2. L'élève réalise **certains exercices en autonomie** mais il se **trompe parfois** et n'est pas capable **d'effectuer la totalité d'une séance**. **1 point**	3. L'élève est capable de réaliser, **seul ou à plusieurs et sans erreur**, une situation ou une séance. Il travaille en autonomie et **manipule correctement les outils** mis à disposition par l'enseignant (fiches, média, vidéo, etc.). **1,5 point**	4. L'élève poursuit un **objectif de travail personnel** qui donne du sens à son thème d'entrainement. Il est capable de **moduler son engagement en fonction de son ressenti** et de **faire évoluer certaines préconisations** faites par l'enseignant. **2 points**

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer les rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis.

Préciser les modalités d'évaluation de l'AFL3 :

Cocher : ❑ ***au fil de la séquence d'enseignement - éventuellement*** ❑ ***le jour de l'épreuve***

RÔLE PROPOSE : **JUGE** **Eléments évalués**	**DEGRÉ 1**	**DEGRÉ 2**	**DEGRÉ 3**	**DEGRÉ 4**
Le candidat situe la composition collective du groupe observé dans un des 4 degrés proposés.	Le candidat situe mal la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau.	Le candidat situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau, sans justification.	Le candidat situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau, avec des justifications incomplètes.	Le candidat situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau et justifie précisément son jugement.
Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2)	**De 0 à 0,5 pt**	**1 pt**	**1,5 pt**	**2 pts**

RÔLE PROPOSE : CO-EVALUATEUR Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Le candidat hiérarchise les membres du groupe observé par rapport à leur niveau de prestation individuelle.	La hiérarchisation est très différente de celle retenue par les enseignants.	La hiérarchisation est un peu différente de celle retenue par les enseignants.	La hiérarchisation est respectée sans justification.	La hiérarchisation est respectée et argumentée.
Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2)	**De 0 à 0,5 pt**	**1 pt**	**1,5 pt**	**2 pts**

RÔLE PROPOSE : COACH Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Le candidat prend en charge son groupe au fil de la séquence d'enseignement.	Le candidat assume peu souvent son rôle de coach.	Le candidat assume son rôle de coach de manière sporadique.	Le candidat assume son rôle de coach la plupart du temps.	Le candidat assume pleinement son rôle de coach à chaque séance : il gère, anime et encourage son groupe.
Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2)	**De 0 à 0,5 pt**	**1 pt**	**1,5 pt**	**2 pts**