

Éducation physique et sportive

RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION ETABLISSEMENT

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - TECHNOLOGIQUE -

| | | | |
|------------------------|------------|------------------|---|
| ETABLISSEMENT : | RNE | COMMUNE : | PEPS Responsable Certification : |
| Lycée Jacques PREVERT | 0950651S | TAVERNY | Stéphane GEAY |

CHAMP D'APPRENTISSAGE **3** - APSA : DANSE

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Principes d'évaluation- Précisez de façon synthétique pour chacun des AFL et dans l'APSA : les éléments évalués, les indicateurs retenus et la temporalité de l'évaluation

- L'AFL 1. S'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL 2. Évaluation au fil de la séquence d'apprentissage sur trois compétences autour du savoir s'entraîner physiquement : s'échauffer et se préparer efficacement à partir d'un protocole précis ; réaliser un entraînement en autonomie ; réguler son activité en jouant sur différents paramètres.
- L'AFL 3. Préparateur physique ou coach, au cours de la séquence d'enseignement. Le rôle de juge/co-évaluateur, le jour de l'épreuve, est imposé.

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points. L'exécution et la difficulté sont notées sur 7 pts. La composition est notée sur 5 pts.
- Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec les possibilités de répartition suivante :
 AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts; AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts; AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.
 Les AFL 2 et 3 seront notés chacun sur 4 points. On affectera respectivement les coefficients 3/2 et 1/2 pour le 2ème cas et les coefficients : 1/2 et 3/2 pour le 3ème cas.
 Ce choix est effectué à l'issue de la : 3ème séance.

Indiquer pour chaque AFL les choix possibles pour les élèves :

• AFL 1 : Partenaires, thème, scénario, costumes, accessoires, maquillage, musique, éléments de composition et des procédés. Choix de refaire la chorégraphie mais cela implique le risque de faire moins bien.

AFL 2 et AFL 3 : 4-4 ; 6-2 ou 2-6

• AFL 3 : Choix entre préparateur physique ou coach.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

L'ÉPREUVE

- En appui sur un thème, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2'30 à 3'30 qu'ils ont créé au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe.

- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).

- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective.

| ÉLÉMENTS À ÉVALUER / 12 pts | REPÈRES D'ÉVALUATION | | | |
|---|---|---|---|--|
| | DEGRÉ 1 | DEGRÉ 2 | DEGRÉ 3 | DEGRÉ 4 |
| Qualité de réalisation Présence et engagement de l'interprète sur 7 points | Motricité simple. Réalisations brouillonnes Présence et concentration faibles | Motricité globale et/ou stéréotypée. Réalisations précises Présence intermittente | Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées Présence impliquée | Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées Présence engagée et/ou nuancée |
| Répartition des points | De 0 à 1,5 pt | De 2 à 3,5 pts | De 4 à 5,5 pts | De 6 à 7 pts |
| Composer et développer un propos artistique Scénario Procédés Accessoires Espace scénique Support sonore Aisance sur 5 points | <ul style="list-style-type: none"> . Le scénario est incompréhensible ou inexistant. . Les procédés sont pauvres et/ maladroits. . Peu ou pas de costumes et accessoires utilisés. . L'espace sans choix . Le support sonore n'est pas en rapport avec le thème et il est peu ou pas exploité (musique de fond). . La chorégraphie est peu fluide et elle contient des hésitations, des temps morts et certains élèves sont inactifs. | <ul style="list-style-type: none"> . Le scénario est présenté de façon sommaire. . Les procédés sont ébauchés mais repérables . Pas de costumes et quelques accessoires utilisés. . L'espace est organisé . Le support sonore est en rapport avec le thème mais il est peu exploité. . La chorégraphie est relativement fluide mais elle contient quelques hésitations. | <ul style="list-style-type: none"> . Le scénario est compréhensible. . Les procédés sont pertinents . Costumes et accessoires utilisés par certains membres du groupe. . L'espace est construit . Certains éléments sont synchronisés avec le support sonore adapté. . La chorégraphie est fluide avec des déplacements variés. | <ul style="list-style-type: none"> . Le scénario est clair. . Les procédés sont affirmés et singuliers. . Costumes, accessoires et/ou maquillage adaptés pour tous les membres du groupe. . L'espace est choisi et il est singulier . De nombreux éléments sont synchronisés avec le support sonore adapté. . La chorégraphie est fluide avec des déplacements et des liaisons originaux |
| Répartition des points | De 0 à 1 pt | De 1,5 à 2 pts | De 2,5 à 4 pts | De 4,5 à 5 pts |

(1) - Pour l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Ce positionnement est effectué sur la base des observations réalisées lors de la séquence et d'un carnet d'entraînement rempli régulièrement par l'élève et dans lequel il indique son potentiel, ce qu'il a travaillé dans la séance, ses progrès et ses perspectives. L'élève est noté sur 4 points. Puis il choisira le coefficient (1/2 ; 1 ; 3/2)

Évaluation au fil de la séquence d'enseignement.

| Éléments évalués | DEGRÉ 1 | DEGRÉ 2 | DEGRÉ 3 | DEGRÉ 4 |
|--|--|--|---|--|
| S'échauffer et se préparer efficacement en respectant un protocole précis | 1. L'élève ne maîtrise pas les différentes étapes du protocole d'échauffement. 0,25 pt | 2. L'élève maîtrise les différentes étapes du protocole d'échauffement, mais il a encore besoin de l'enseignant ou d'un pair plus expérimenté. 0,5 pt | 3. L'élève maîtrise les différentes étapes du protocole d'échauffement et est capable de les accomplir en autonomie . 0,75 pt | 4. L'élève maîtrise parfaitement les différentes étapes du protocole d'échauffement. Il est capable de cibler les effets attendus, d'adapter le protocole en fonction du type d'effort et de justifier (de façon argumentée) l'intérêt de tel ou tel exercice. 1 pt |
| Réaliser un entraînement en autonomie | 1. L'élève n'est pas capable de s'entraîner de manière autonome . Il sollicite régulièrement l'enseignant et ne respecte pas toujours les préconisations . 0,25 pt | 2. L'élève réalise certains exercices en autonomie mais il se trompe parfois et n'est pas capable d'effectuer la totalité d'une séance . 0,5 pt | 3. L'élève est capable de réaliser, seul ou à plusieurs et sans erreur , une situation ou une séance. Il travaille en autonomie et manipule correctement les outils mis à disposition par l'enseignant (fiches, média, vidéo, etc.). 1 pt | 4. L'élève poursuit un objectif de travail personnel qui donne du sens à son thème d'entraînement. Il est capable de moduler son engagement en fonction de son ressenti et de faire évoluer certaines préconisations faites par l'enseignant. 1,5 pt |
| Réguler son activité en jouant sur différents paramètres | 1. L'élève est incapable de réguler son activité . Il possède des connaissances superficielles et erronées à propos de l'activité physique. 0,25 pt | 2. L'élève est capable de réguler son activité en jouant sur certains paramètres de l'entraînement (aisance, complexité, précision, vitesse). 0,5 pt | 3. L'élève est capable de réguler son activité en jouant sur de nombreux paramètres (entraînement, sensations, écart au projet, évaluation de son niveau). 1 pt | 4. L'élève est capable de réguler son activité en jouant sur de nombreux paramètres. Au-delà, il est en mesure d'expliquer et de justifier ses choix de façon cohérente et approfondie . 1,5 pt |

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer les rôles au service de la prestation collective. »

Le jour de l'épreuve, le rôle de juge-co évaluateur est imposé.

Le candidat choisira un deuxième rôle parmi : . Préparateur physique par groupe, au fil de la séquence d'enseignement,
 . Coach de son groupe, au fil de la séquence d'enseignement.

| RÔLE PROPOSE : JUGE et CO-EVALUATEUR Éléments évalués | DEGRÉ 1 | DEGRÉ 2 | DEGRÉ 3 | DEGRÉ 4 |
|---|---|---|--|---|
| <p>L'élève situe la composition collective du groupe observé dans un des 4 degrés proposés.</p> <p>Il classe les membres du groupe entre eux, en fonction de leur niveau de prestation.</p> | <p>L'élève situe mal la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau. Appréciation binaire de la composition.</p> <p>Le classement des élèves au sein du groupe est incohérent.</p> | <p>L'élève situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau, sans justification. Appréciation partielle de la composition.</p> <p>Le classement des élèves au sein du groupe est approximatif.</p> | <p>L'élève situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau, avec des justifications des indicateurs simples. Appréciation argumentée de la composition.</p> <p>Le classement des élèves au sein du groupe est juste.</p> | <p>L'élève situe la prestation du groupe observé dans le degré correspondant à son niveau et justifie précisément son jugement au regard de plusieurs indicateurs. Appréciation argumentée et personnelle de la composition.</p> <p>Le classement des élèves au sein du groupe est juste et argumenté.</p> |
| <p>Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2)</p> | <p align="center">De 0 à 0,5 pt</p> | <p align="center">1 pt</p> | <p align="center">1,5 pt</p> | <p align="center">2 pts</p> |

| RÔLE PROPOSE : Préparateur physique | DEGRÉ 1 | DEGRÉ 2 | DEGRÉ 3 | DEGRÉ 4 |
|---|--|--|--|--|
| Éléments évalués Les candidats d'un groupe conçoivent, organisent et animent un échauffement collectif. (note collective) | L'échauffement n'est pris en charge que par quelques élèves. L'échauffement est incomplet et il ne prépare pas suffisamment à l'activité qui suit. | Certains membres du groupe n'interviennent pas ou les tâches sont réparties inégalement. L'échauffement contient quelques manques. | Tous les membres du groupe interviennent avec une répartition égale des tâches. L'échauffement est complet mais il manque de rythme (temps morts, hésitation...) | Tous les membres du groupe interviennent avec une répartition égale des tâches. L'échauffement est complet, dynamique et efficace. |
| Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2) | De 0 à 0,5 pt | 1 pt | 1,5 pt | 2 pts |

| RÔLE PROPOSE : COACH | DEGRÉ 1 | DEGRÉ 2 | DEGRÉ 3 | DEGRÉ 4 |
|---|---|---|---|---|
| Éléments évalués Le candidat prend en charge son groupe au fil de la séquence d'enseignement. | Le candidat assume peu souvent son rôle de coach. | Le candidat assume son rôle de coach de manière sporadique. | Le candidat assume son rôle de coach la plupart du temps. | Le candidat assume pleinement son rôle de coach à chaque séance : il gère, anime et encourage son groupe. |
| Répartition des points à décliner selon le barème choisi de l'AFL (6/4/2) | De 0 à 0,5 pt | 1 pt | 1,5 pt | 2 pts |